

# ATLANTE DELLE MICRONAZIONI



CATEGORIA: SERIE DI DOCUMENTARI  
REGIA: PAOLO BARBERI, GRAZIANO GRAZIANI  
SOGGETTO: GRAZIANO GRAZIANI  
DURATA: 52' X 8  
FORMATO: 4K  
PRODUZIONE: ESPORARE LA METROPOLI  
LINGUA: INGLESE  
BUDGET: IN FASE DI SVILUPPO  
STATUS: IN FASE DI SVILUPPO



[www.nacne.it](http://www.nacne.it)  
Phone: 0039 328 59.95.253  
E-mail: [nacnesas@gmail.com](mailto:nacnesas@gmail.com)



[www.esplorarelametropoli.it](http://www.esplorarelametropoli.it)  
Phone: 0039 347 42.30.644  
E-mail: [info@esplorarelametropoli.it](mailto:info@esplorarelametropoli.it)

## SOGGETTO

Di motivi per fondare una nazione ce ne sono tantissimi: idealismo, goliardia, politica e, non ultima, l'evasione fiscale. Qui si raccontano i casi più strani e suggestivi di una pratica molto più diffusa di quanto ci si immagini, dichiarare l'indipendenza di una microscopica parte di territorio e proclamarsi re o presidente, almeno in casa propria.

Pochi sanno, ad esempio, che oltre a San Marino e al Vaticano, esistono in Italia un paese e un'isoletta che vantano la sovranità assoluta sui propri territori, sulla base di diritti acquisiti prima dell'unità d'Italia; o che in Australia è stata fondata una nazione per tutelare i diritti degli omosessuali, mentre in Africa e in Sud America alcuni «stati inesistenti» hanno dichiarato l'indipendenza al solo scopo di emettere buoni del tesoro fittizi. Questa serie vuole essere un atlante di storie e personaggi, una geografia di luoghi a metà strada tra realtà e immaginazione e che spesso si dissolve con la scomparsa del loro fondatore. Piccole epopee che, nel bene e nel male, portano al parossismo l'irriducibile voglia di indipendenza e autonomia dell'uomo.

ATLANTE DELLE MICRONAZIONI si articola come una serie tv di 8 episodi autoconclusivi, ognuno dedicato alla storia di una singola micronazione. In ogni episodio si esploreranno i luoghi, entrando in contatto con il regnante, il presidente o il capo carismatico della micronazione che si visiterà e ci si farà raccontare la sua storia e i suoi costumi.

Ogni puntata è un viaggio, composto da un percorso di avvicinamento (spostamento fisico, documentazione sulla storia), un incontro vero e proprio, e un epilogo.

## DIRECTOR'S NOTES

Il linguaggio utilizzato è informale e tendenzialmente ironico, in linea con lo spirito delle storie che si raccontano. Ma l'ironia non dovrà essere troppo esplicita: le storie che racconteremo hanno già un carattere surreale che non serve esasperare. Raccontare con tono quasi serio delle storie assurde è già di per se un meccanismo ironico. Per cui ogni Re, Principe, Presidente andrà preso sul serio nell'incontro con lui e con la storia della sua piccola nazione.

La serie di struttura come una serie di viaggio, alla scoperta di luoghi sconosciuti. Ma non sarà l'esotismo a



www.nacne.it  
Phone: 0039 328 59.95.253  
E-mail: nacnesas@gmail.com



www.esplorarelametropoli.it  
Phone: 0039 347 42.30.644  
E-mail: info@esplorarelametropoli.it

guidare il nostro viaggio, bensì l'eccentricità dei personaggi che incontreremo. Sarà quindi anche un modo di giocare ironicamente con i codici linguistici delle serie di viaggio classiche, sia quelle più raffinate o con codici ben identificabili (come ad esempio le serie di National Geographic) sia quelle più mainstream e sgangherate. In ogni puntata vedremo dei luoghi fantastici o racconteremo storie di luoghi fantastici che sono scomparsi. Ma il "fantastico" di questi luoghi non è dato dalla bellezza esotica, bensì dalla stranezza degli spazi e delle storie.

Lo spettatore deve avere in mente che si sta muovendo lungo un atlante immaginario, visitando luoghi di cui non sospettava l'esistenza. Anche se si tratta di posti minuscoli e niente affatto seducenti: l'attrattiva è nell'eccentricità delle nazioni e nella loro unicità.

Il nostro spettatore è un collezionista, feticista del viaggio, che vuole andare in paesi dove solo poche persone sono andate prima di lui. Anche se questo vuol dire viaggiare per nazioni inventate. L'invito fatto agli spettatori è quello di costruire con una geografia immaginaria, che è allo stesso tempo reale e fantastica.



www.nacne.it  
Phone: 0039 328 59.95.253  
E-mail: nacnesas@gmail.com



www.esplorarelametropoli.it  
Phone: 0039 347 42.30.644  
E-mail: info@esplorarelametropoli.it

1. Christiania (Danimarca)
2. Liberland (Croazia/Repubblica Ceca)
3. Kalakuta (Nigeria)
4. Redonda (Antille/Spagna)
5. Sealand (Inghilterra)
6. Isola delle Rose (Italia)
7. Minerva Island (Pacifico)
8. Molossia (Nevada, USA)



1. CHRISTIANIA – Copenhagen, 1971. Copenhagen, 1971. Un gruppo di hippy e libertari occupano uno spazio non lontano dal centro della città e fondano una delle comuni più famose del mondo, Christiania. Ma l'esperienza non si limita alla vita in condivisione: Christiania vuole dettare le proprie regole, liberalizzare le droghe leggere, dare spazio a uno stile di vita differente. La comunità conia le sue monete, prendendo spunto dalle quantità standard di marijuana per uso personale, disegna una bandiera, e scrive sugli ingressi in uscita "State per entrare nell'Unione Europea".

2. LIBERLAND – Se due stati non si accordano sul criterio con cui definire i confini che li separano può accadere che finiscano per contendersi dei territori. Ma, per la stessa ragione, anche se è un caso più raro, può capitare che entrambi ne disconoscano degli altri. Spuntano così delle terrae nullius. È accaduto vicino al Dabubio, tra Serbia e Croazia, che si ispirano a criteri diversi per stabilire i propri confini. Appena lo ha saputo, un giovane imprenditore della Repubblica Ceca, non ci ha pensato due volte: è corso sul posto e ha piantato una bandiera, rivendicando il possesso di una piccola porzione di terreno. Lo scopo? Creare Liberland, uno stato dove non si pagano le tasse, o se ne pagano molto poche.

3. KALAKUTA – Nigeria, anni 70 del Novecento. Il geniale musicista Fela Kuti decide di chiudere il suo compound, dove vive con la famiglia, i musicisti e le sue molte spose, per mantenere la propria autonomia rispetto a un regime sempre più restrittivo nei suoi confronti. Nasce la Repubblica di Kalakuta, un avamposto libero (o assediato) la cui esistenza durerà poco tempo e la cui parabola finirà nel sangue: sarà mandato addirittura l'esercito a spazzare via questa incredibile anomalia.

4. REDONDA – Il Regno di Redonda è stato definito un regno letterario. Probabilmente anche perché il suo re attuale è uno scrittore famoso come Xavier Marias, che a sua volta ha ereditato il titolo da altri due scrittori. Il capostipite di questa bizzarra dinastia è l'inglese M.P. Shiel, autore di fantascienza (e chissà allora se anche il titolo regale concesso dalla Regina d'Inghilterra, di cui non si ha più traccia scritta, non sia anch'esso un'ipotesi letteraria). John Gasworth, a sua volta, navigando nell'indigenza, ha creato una grande confusione dinastica, concedendo titoli a destra e a manca in cambio di poche sterline o di qualche birra. Sia come sia, questo regno a cavallo tra finzione e realtà resta una straordinaria epopea letteraria

5. SEALAND – Mare del Nord, il 1967. Dalla piattaforma di un forte militare abbandonato, costruito dalla marina inglese durante la seconda guerra mondiale, vengono diffuse le onde di una radio pirata. Pochi mesi più tardi, chiuso quell'esperienza, la piattaforma dichiara la sua indipendenza dall'Inghilterra. Nasce il Principato di Sealand, con una sua bandiera, passaporto e francobolli che hanno corso solo nei 500 metri quadri dell'isola artificiale.

6. ISOLA DELLE ROSE – 1968, davanti le coste di Rimini, in Italia, spunta un'isola artificiale costruita pazientemente da un ingegnere ed alcuni suoi amici. Il primo maggio di quell'anno l'Isola delle Rose dichiara la sua indipendenza, redige una costituzione in Esperanto e cerca di inventarsi un'economia turistica per rendersi del tutto indipendente dalla vicina Italia. L'esperienza fallirà, poiché l'Italia, sentendosi minacciata, decide di invadere e poi abbattere quest'isola grande all'incirca quanto un appartamento.

7. MINERVA ISLAND – 1972, Oceano Pacifico. Un miliardario americano, pur di non pagare le tasse, compra un'ingente quantità di sabbia dalla vicina Australia e la trasporta verso un banco di scogli vicino alle isole Tonga. Lo scoglio, coperto di sabbia, emerge come una isola vergine per quanto minuscola, e tanto basta per dichiarare l'esistenza (e l'indipendenza) dell'Isola di Minerva. Il Re di Tonga, sentendosi minacciato, si decide per l'invasione.

8. MOLOSSIA – È il più eccentrico degli stati che popolano la galassia delle micronazioni. Si estende su un territorio minuscolo, che comprende solo una casa con il suo cortiletto, ha relazioni con molte altre micronazioni (riportate nell'unico segnale stradale del micro stato) e soprattutto è un'enclave all'interno degli Stati Uniti, nel mezzo del Nevada, che vanta addirittura un passato comunista. Molossia ci tiene a differenziarsi dal suo ingombrante vicino, tanto che ha coniato monete – che somigliano molto alle fiches dei vicini casinò – timbra il passaporto di chi viene in visita e ha adottato un fuso orario diverso di appena 19 minuti da quello del Nevada.



## ATLANTE DELLE MICRONAZIONI (IL LIBRO)

Le storie raccontate nella serie rappresentano una selezione tratta dal libro **ATLANTE DELLE MICRONAZIONI** di Graziano Graziani (Quod Libet, 2015) in cui sono raccolti e assai ben documentati numerosi esempi di mondi micronazionali tra i più disparati: dalle micronazioni oramai storiche, alle comunità artistiche, dalle auto proclamazioni anarcoidi alle distopie.

Un tale lavoro, accumulato in anni di ricerca, permette alla serie di usufruire di un accurato lavoro che è confluito nella fase di pre-produzione in cui sono già stati raccolti materiali d'archivio (video, audio, foto, documenti) e soprattutto selezionati e intervistati i protagonisti delle storie e quindi, di fatto, anche identificati e "verificati" i diversi protagonisti di ogni episodio.



[www.nacne.it](http://www.nacne.it)  
Phone: 0039 328 59.95.253  
E-mail: [nacnesas@gmail.com](mailto:nacnesas@gmail.com)



[www.esplorarelametropoli.it](http://www.esplorarelametropoli.it)  
Phone: 0039 347 42.30.644  
E-mail: [info@esplorarelametropoli.it](mailto:info@esplorarelametropoli.it)

## AUTORI

### Paolo Barberi

Paolo Barberi (Ravenna 1968) è uno dei fondatori dell'associazione di ricercatori e filmmakers Esplorare la Metropoli ed autore, insieme a Riccardo Russo, del documentario *The Well, voci d'acqua dall'Etiopia* (Italia, 2011) e del documentario *The Remnants* per RAI CINEMA (Italia-Svizzera 2017).

Recentemente ha prodotto, in collaborazione con la società Nacne, il film *Sono Innamorato di Pippa Bacca* di Simone Manetti, Italia, 2020 (Golden Clog Award for Best Round Table Pitch a IDFA Forum, Amsterdam 2018, e selezione ufficiale nella sezione Deal Maker a Hot Docs Market, Toronto, 2019), distribuito in Italia da Wanted e all'estero da Widehouse.

### Graziano Graziani

Graziano Graziani è nato a Roma. Oltre a essere uno dei conduttori di Fahrenheit (Radio 3), ha realizzato documentari e programmi per Rai 5 come autore e regista. Collabora con «Lo Straniero», «Il Tascabile» e «Minima&Moralia». Scrive di teatro contemporaneo, come critico, o almeno ci prova. Ha pubblicato il romanzo *Esperia* (Gaffi, 2008), la Spoon River romanesca dei *I sonetti der Corvaccio* (La camera verde, 2011) e, per Quodlibet, *Atlante delle micronazioni* (2015) e *Catalogo delle religioni nuovissime* (2018).



[www.nacne.it](http://www.nacne.it)  
Phone: 0039 328 59.95.253  
E-mail: [nacnesas@gmail.com](mailto:nacnesas@gmail.com)



[www.esplorarelametropoli.it](http://www.esplorarelametropoli.it)  
Phone: 0039 347 42.30.644  
E-mail: [info@esplorarelametropoli.it](mailto:info@esplorarelametropoli.it)